

# LE DESIGNER FOU A ENCORE FRAPPÉ

Guy Blanchard



# Sommaire

<b>1 Plomberie et sanitaires</b>	<b>4</b>
Les robinets . . . . .	4
Robinet à tête lisse . . . . .	4
Robinet à tête lisse : un ergot salvateur . . . . .	5
L'objet mystérieux . . . . .	6
Artistique et contemporain . . . . .	7
Le robinet émulsifiant . . . . .	7
Un ingénieux dispositif . . . . .	8
Dans la salle de bains . . . . .	8
La Savonnette Courbe . . . . .	8
Une radio pour salle de bains . . . . .	9
Du génie dans le porte-serviettes . . . . .	9
Gel douche et shampoing solides . . . . .	10
Au petit coin . . . . .	11
Distributeur sécurisé de papier hygiénique . . . . .	11
Un dévidoir très smart . . . . .	12
Papier hygiénique trop loin du siège . . . . .	12
Papier hygiénique trop près du siège . . . . .	13
<b>2 Les montres</b>	<b>14</b>
Mystérieuse-Rétrograde J12 de Chanel . . . . .	14
Arceau Temps Suspendu d'Hermès . . . . .	15
Montre Frisson de Rolf Sachs . . . . .	16
L'idée de Bérurier . . . . .	16
Worldtime de Louis Vuitton . . . . .	16
Montres magiques de Magneto . . . . .	18
<b>3 À table</b>	<b>19</b>
Conditionnements . . . . .	19
Boîte de sardines à giclures . . . . .	19
Cavanna victime d'une boîte . . . . .	20
La boîte de sardines à ouvre-boîte intégré . . . . .	20
Le paquet à opercule . . . . .	21
Le paquet de riz bio pas cool . . . . .	22
Les ustensiles . . . . .	24
Le Couteau-culbutto . . . . .	24
La fourchette incontrôlable . . . . .	25
Progrès dans le casse-noix . . . . .	25
Le tire-bouchon compliqué . . . . .	27
Le couteau à huîtres agressif . . . . .	28
Le touilleur de champagne . . . . .	29

Les contenants . . . . .	31
Assiette voilée . . . . .	31
Assiette carrée à encoche . . . . .	31
Assiette et verre « mal de mer » . . . . .	32
Le verre tordu . . . . .	33
La coupe basculante . . . . .	33
Tasse à salade ovale . . . . .	33
La verrine de Pandore . . . . .	34
Le bocal à cornichon galbé et son épuisette . . . . .	35
La tasse à volute hélicoïdale . . . . .	36
Verrines à étiquette indécollable . . . . .	38
Les dessous . . . . .	40
La sous-tasse trébucheuse . . . . .	40
La sous-tasse trébucheuse perfectionnée . . . . .	41
Dessous-de-plat évocateur . . . . .	42
<b>4 Bricolage</b>	<b>43</b>
Le tournevis qui se mord la vis . . . . .	43
<b>5 Pas classés</b>	<b>44</b>
À ouverture facile ou le coton inaccessible . . . . .	44
La radio à boutons lisses . . . . .	45
Serre-livres pas top . . . . .	46
Quel est cet objet ? . . . . .	47
L'agrafeuse alambiquée . . . . .	48
Le bracelet chapelet connecté . . . . .	49
Fil pour écouteurs sans fil . . . . .	50
Qu'est-ce que c'est que ce truc ? . . . . .	50

# Chapitre 1

## Plomberie et sanitaires

### Les robinets

#### Robinet à tête lisse



Le Designer fou a encore frappé. Le très esthétique objet sorti de son imagination perverse équipe hélas de plus en plus de salles de bains.

#### **Il s'agit du Robinet à Tête lisse.**

Attendu que, une première fois, la tête shampooinée, les yeux fermés qui piquent, j'ai dû chercher à tâtons une serviette pour me sécher les mains avant de procéder au rinçage, Attendu que, une seconde fois, je me suis résolu à laisser couler l'eau durant le shampooinage,

Attendu que, enfin, le robinet de réglage de la température étant équipé de la même Tête

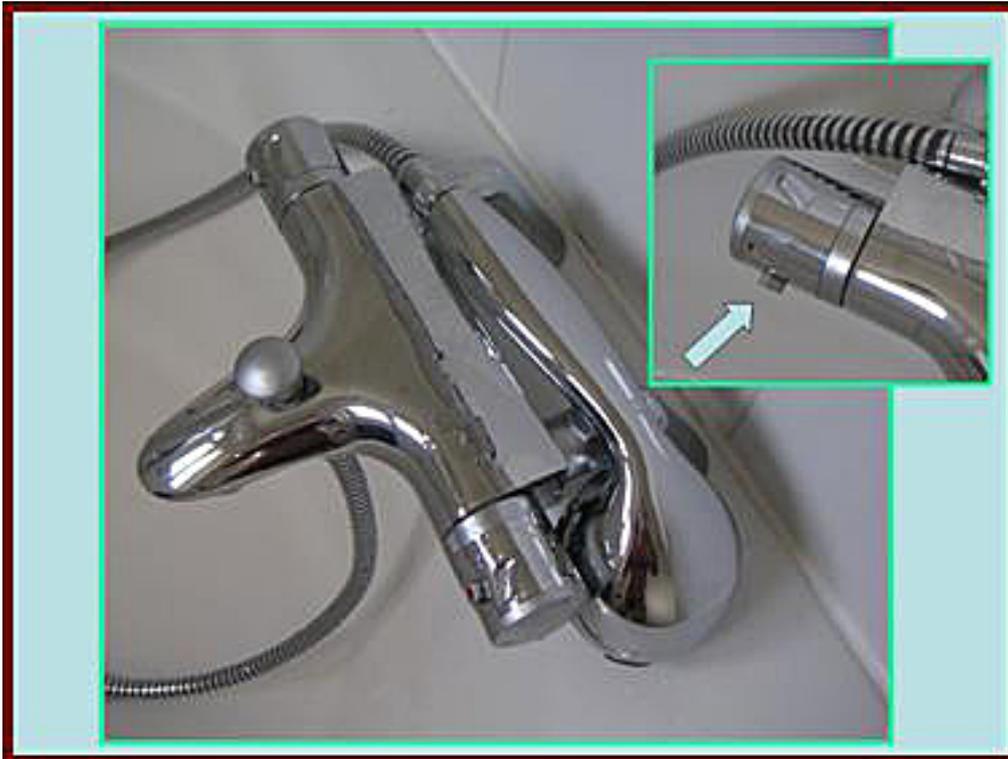
démoniaque gravée de surcroît de chiffres illisibles, l'ajustement de la température en cours de douche dans un temps raisonnable relève d'une épreuve de « Fort Boyard »,

Par ces raisons,

Je requiers que le Designer fou soit condamné à voir son domicile intégralement équipé de son invention, et ce pour une durée non inférieure à une année calendaire.

Le Juge d'application des Peines veillera à ce que les Têtes démoniaques soient régulièrement enduites d'un produit simulant le gel douche.

La parole est à la Défense.

**Robinet à tête lisse : un ergot salvateur**

Rencontré, lors de mes récentes pérégrinations, un nouveau modèle de Robinet à tête lisse. Il bénéficie d'une amélioration notable : un petit ergot vient proéminer à la périphérie lisse des boutons de manœuvre rendant désormais possible l'utilisation du robinet même

avec les mains savonneuses ! Pourquoi ce si pratique téton est il rendu rétractile, ou effaçable comme on dit puis ? Mystère. . . Mais ne boudons pas notre satisfaction et saluons comme il se doit cette avancée du bon sens. . .

## L'objet mystérieux



Depuis quelques jours, cette photographie illustre une publicité parue dans différents magazines du type Fémina ou TV Hebdo. J'ai eu beau la tourner dans tous les sens... je ne lui en ai trouvé aucun. Serait-ce encore

une création du Designer fou ? Ou plutôt une œuvre de son estimé confrère le Photographe sous Extasy ?

Mais qu'est-ce donc ?



On me dit qu'il s'agit d'un robinet... Que j'aurais dû le reconnaître grâce au verre carré (*tiens, comme les assiettes du designer fou...*) dans lequel plonge une paille en plastique... (*accessoire évidemment indispensable pour boire à un tel verre !*).

Merci d'avoir fait mon éducation en modernité ! J'avais une idée bien trop archaïque du robinet !

Je n'en pense pas moins qu'un robinet qui coule à côté du verre est tout à fait adapté à ceux qui marchent à côté de leurs pompes !

### Artistique et contemporain

À peine étonné par l'Objet Mystérieux, Denis m'a fait parvenir cet étrange objet du délire. Désormais, la FIAC concurrence Jacob-Delafond!



### Le robinet émulsifiant



Selon vous, quel robinet délivre :

- 1 – De l'eau
- 2 – De la mousse pour se laver les mains?

Et, à votre avis, qu'arrive-t-il quand, pour remplir la petite bouteille d'Evian qu'on a dû vider avant le contrôle de police qui craint qu'elle ne contienne de la nitroglycérine, on utilise d'instinct le robinet qui ressemble le

plus à un robinet d'eau?

Combien de rinçages va-t-il falloir à la pauvre petite bouteille après cette erreur?

*Encore sous le coup d'un voyage long courrier dans un appareil équipé d'accoudoirs non relevables, Hélène m'a chargée de transmettre toute sa gratitude au Designer fou.*

## Un ingénieux dispositif

Le Designer fou veut se racheter.  
Et il met en œuvre les dernières techniques américaines pour réparer élégamment et à peu de frais les inepties de ses anciens.

Thank you Rachel!



## Dans la salle de bains

### La Savonnette Courbe



Sans doute inspiré par la mode actuelle du cocooning bobo où tout ne doit être que douceur, guimauve, formes replètes et arrondies (Ah! Sophie Marceau...), le Designer fou a inventé

#### La Savonnette Courbe.

. D'un caractère naturellement facétieux, la savonnette avait été presque domptée par M. Persavon qui, à sa forme bien parallélépipédique, avait ajouté sur les flancs des empreintes en creux rendant l'objet plus docile. Cette tentative d'adaptation de l'objet à son usage est bien mise à mal. La face convexe de la Savonnette Courbe offre

un agréable galbe en anse de panier, du genre de ceux que l'on dit « appeler la main ». . . Le délicat cambré de sa face concave a quelque chose de lascif. . . Bref, un très bel objet qu'un sculpteur esthète qualifierait de « pelotable » Mais hélas . . .

Aucun porte-savon ne saurait contenir bien longtemps ce palet de curling. . .

Et puis, une savonnette c'est fait pour savonner. Or le bel objet est insaisissable : il s'échappe de la main comme la demi banane que l'on pressait, les jours de chahut dans les cantines scolaires. . .

Que ce soit à même le corps ou sur un gant de toilette, le savonnage est impossible. Sim-

plement se laver les mains, c'est à coup sûr récupérer la savonnette sous le lavabo.

On n'ose pas penser aux conséquences si des Parents peu attentifs munissaient de cette

Savonnette Courbe leur enfant pensionnaire chez les Bons Pères !

Mais que fait la Police ?

### Une radio pour salle de bains



### Du génie dans le porte-serviettes



Tardive mais salutaire prise de conscience du Designer dont la démenche créative avait attaqué nos salles de bains à travers le Robi-

net à tête plate et la Savonnette courbe. Recouvrant le sens pratique, il nous fournit un porte-serviettes

**simple, pratique, efficace !.**

Étonnant, non ?

- D'une forme nette, sans les tarabiscotages auxquels on pourrait s'attendre, il est réalisé dans les matériaux traditionnels adaptés à l'utilisation.
- Notez bien aussi que ces deux tringles sont suffisamment décalées pour que l'on puisse attraper une serviette sans faire tomber l'autre. (Rarissime !)
- **Et puis, le trait de génie** : ces deux petits crochets inox pour recevoir le

gant de toilette ! Il ne finira plus discrètement étalé sur le radiateur ni négligemment abandonné au bord du lavabo.

De plus, quand on saura que cet équipement côtoie une douche dont le flexible, dûment orienté vers le bas, ni ne fuit, ni ne s'aplatit ; dont le pare-douche coulissant est réellement efficace ; et un lavabo où l'éclairage du miroir permet un rasage soigné on ne pourra que s'exclamer :

**Bravo l'artiste !**

### Gel douche et shampoing solides



FIGURE 1.1 – Même si d'aucuns prétendent qu'il n'a pas inventé l'eau tiède... le Designer fou a bien inventé la SAVONNETTE !

## Au petit coin

### Distributeur sécurisé de papier hygiénique



Ce sujet m'a été soufflé par Hélène au retour d'une journée au ski. J'imagine que vivre la scène en équipement de ski doit ajouter quelque piment à l'aventure !

Parmi les plus anciens dispositifs maléfiques sortis de l'imagination du Designer Fou, il en est un qui a toujours un franc succès auprès des gestionnaires de collectivités (de nos jours on dit « espaces publics »).

Je veux parler du Distributeur sécurisé de papier hygiénique.

Les tout premiers modèles de cet appareil n'étaient pas toujours dotés d'une fente latérale permettant d'en identifier l'usage et d'en apprécier le contenu ; ce qui a valu à pas mal d'entre nous quelque rupture de stock pour le moins intempestive. . .

Avec le temps, nous nous sommes peu à peu accoutumés à la présence de ce gros cylindre toujours fixé à la paroi de la manière la moins ergonomique possible. . .

Si tu es chanceux, une amorce de papier dépasse par le dessous et tu peux extraire du ventre du monstre l'équivalent d'une carte à jouer d'une espèce de crépon impalpable qui se déchire et dont l'extrémité retourne se lover serré (très serré) à son rouleau d'origine. . . Pas d'autre moyen alors pour tenter de récupérer le fugitif que d'introduire la main dans le ventre de l'appareil et de faire tourner le rouleau du bout des doigts à la recherche de l'amorce. . . ce qui ne se réalise la plupart du temps qu'après un nombre de révolutions suf-

fisant pour se casser un ongle ou s'entailler le dessus de la main !

Car le designer fou, qui est également sanguinaire, a muni l'ouverture de son distributeur de dents acérées destinées à l'origine à faciliter la découpe des feuilles de papier, pour le cas bien improbable où l'appareil serait approvisionné en véritable papier hygiénique. . . Euréka ! Tu l'as trouvé ! Ne te reste plus qu'à prudemment dérouler un métrage suffisamment irraisonnable de ce voile pour palier la ténuité de sa texture.

De moins patients s'en prennent rageusement à la carcasse de l'appareil ce qui donne aux toilettes des aires de repos de nos autoroutes une petite touche d'installation d'Art contemporain. . .



## Un dévidoir très smart



Après le distributeur de papier toilette à dents sournoises qui refuse de délivrer l'extrémité du papier (*voir ci-dessus*), le Designer fou tient compte de nos remarques et tente de s'améliorer. A preuve, cet élégant modèle bleu-des-mers du Sud parfaitement intégré au décor de la piscine d'Egletons (Corrèze).

Plus d'affreux doute quant à l'approvisionnement de la bête... Son capot translucide nous met en confiance... Et surtout, plus question de méchamment se faire mordre le dessus de la main par les dents d'un monstre parcimonieux!

Ce très smart dévidoir nous propose l'extrémité du rouleau par un petit, tout petit orifice en façade d'où dépasse une sorte de mèche de « papier » fort compressée. Idéalement, l'uti-

lisateur qui vous aura précédé aura eu soin de laisser dépasser une amorce telle que celle montrée sur l'illustration... Idéalement, oui! Dans le cas contraire, malheur à vous si vous ne disposez pas d'une pince à épiler... et tant pis pour les onychophages!

Afin de se mieux prêter à la torsade en fine mèche, le papier hygiénique est encore plus tenu que dans l'ancien modèle... Il vous faudra donc patiemment en défroisser, abouter et superposer plusieurs épaisseurs avant qu'il ne soit conforme à l'utilisation envisagée...

Il se peut également que vous ayez les doigts humides (*aux toilettes d'une piscine, par exemple!*). Que se passe-t-il alors?

Allons! Un peu d'imagination!

## Papier hygiénique trop loin du siège



Le Designer fou a le bras long!

### Papier hygiénique trop près du siège



Le Designer fou ne se borne pas à lire le Mot du Jour, il tient compte de mes observations. Précédemment, je le moquais sur la longueur de son bras.

Vexé, il a rectifié le tir mais, sans doute ancien artilleur, il lui faut un coup trop long, puis un coup trop court avant de mettre dans le mille !

## Chapitre 2

# Les montres

### Mystérieuse-Rétrograde J12 de Chanel



132vivrematch  
Horlogerie

**Révolutionnaire**  
La J12, la montre la plus célèbre de **Chanel**, fête ses 10 ans. Pour l'occasion, elle s'offre trois complications, un tourbillon, une couronne débrayable et une minute rétrograde. Mais la véritable innovation de la J12 Rétrograde Mystérieuse réside dans la position de sa couronne rétractable, sur le cadran, à la verticale. Tout cela pour obtenir une forme parfaitement ronde, sans couronne ni poussoir. Cette position inédite encombre quelque peu le passage de la grande aiguille... Les dix premières minutes, la lecture de l'heure se fait normalement. Mais, à la dixième minute, lorsque la grande aiguille vient buter sur la couronne, elle se met à tourner à l'envers pour rejoindre la vingtième minute. Pendant cet intervalle, qui dure logiquement dix minutes, les minutes se lisent sur un disque gravé de 11 à 19, dans un guichet spécial situé entre 5 et 6 heures. De quoi regarder le temps passer.

**Pour les incroyables...**

G.B. 25 mars 2010

On a connu l'oignon que nos grand'pères glissaient dans le gousset de leur gilet. Il fut vite supplanté par le bracelet-montre, bien plus pratique. L'avènement des mouvements à remontage automatique nous a épargné les mauvaises surprises que nous réservait l'oubli du remontage. Mieux encore, la miniaturisation des piles électriques a conféré à nos

montres des mois, voire des années d'autonomie. On était alors prêt pour la montre à quartz à affichage, plus simple, plus précise, plus pratique, plus discrète... et accessible à toutes les bourses. On peut sans doute appeler ça le progrès et, au point où en est la technique il nous semble pour l'heure difficile d'aller beaucoup plus loin...

Et bien si!

Notre vieil ami le Designer Fou n'est qu'un sympathique doux dingue comparé à l'Horloger Cinglé qui a conçu la révolutionnaire

### Mystérieuse-Rétrograde J12 de Chanel

Qu'on en juge :

Le remontoir de cette chose se situe non pas sur le côté du boîtier, mais sur le dessus du cadran, à la place du chiffre 3 et son diamètre est si discret qu'il occupe tout l'espace entre le 2 et le 4. (Vous me suivez?)

Si la petite aiguille a été suffisamment écourtée pour ne pas être gênée dans sa course par cet obstacle inattendu, il n'en est pas de même pour l'aiguille des minutes.

C'est là que l'Horloger Cinglé a donné toute sa mesure :

Arrivée à 10 minutes, la grande aiguille file, à reculons, vous attendre à la vingtième mi-

nute! (Si, si, attendez, c'est pas fini...).

Si d'aventure vous aviez l'idée saugrenue de consulter l'heure entre « et 10 » et « et vingt », l'Horloger Cinglé à prévu à votre attention une minuscule fenêtre-loupe dans laquelle apparaît un disque gravé, installée à la place du chiffre 6. Élémentaire!

Je crois percevoir un sentiment d'incrédulité de votre part, ou même comme une suspicion d'affabulation... Et bien je vous renvoie à la page 132 du « Paris-Match » du 18 mars 2010, dont je vous épargne la recherche en en joignant un extrait en pièce jointe. Ah! Un détail, sans doute par soucis de modestie, le prix de cet engin extraordinaire ne nous est pas communiqué. Par extrapolation du prix des produits similaires figurant sur la même page, on peut raisonnablement penser qu'il se formule en ADSM (Année De Salaire Moyen).

## Arceau Temps Suspendu d'Hermès



O temps, suspends ton vol...  
Parodiant Gilbert Bécaud  
et sa Solitude :  
la pauvreté, ça n'existe pas...

...l'on peut dès lors porter une montre qui offre la possibilité inouïe de ne pas pouvoir lire l'heure!

« Nous vivons un temps bien singulier ».



## Montre Frisson de Rolf Sachs

Le créateur Rolf Sachs, voulait que « sa montre Frisson ait un aspect curieux, quelque chose de différent ». Pari réussi.

Première originalité pour cette montre : les chiffres indiquant les heures sont manuscrits, comme si le designer les avait écrits au crayon. Deuxième originalité : **le verre saphir du garde-temps est volontairement recouvert de buée** : « Givrer le cadran donne un élément surprenant, ressemblant à la condensation d'un verre de vodka glacée qui sort tout juste du freezer. Celui qui porte la montre est encouragé à la toucher et à interagir avec le verre », explique Rolf Sachs. Et effectivement, pour lire l'heure, il suffit de **passer son doigt légèrement humide** ou de **souffler de l'air chaud** sur le verre. Éditée en seulement 999 exemplaires, la Frisson est vendue 1 310 euro. (source : linternaute.com)

*Parodiant Marcel Pagnol (César), je me permets d'interpeller M. Rolf Sachs :*

### L'idée de Bérurier

« Bérurier est frappé par une montre qui a la particularité de posséder un cadran complètement blanc.

— C't' original, convient-il, mais pas pratique, faut pas avoir forcé sur le Chiroubles si on veut lire là-dessus. Un cadran solaire, ce serait plus pratique.

Espérant un achat, mon camarade joaillier prétend que tout homme normal a dans la rétine la géographie d'un cadran et le prouve en me faisant annoncer des heures différentes

### Worldtime de Louis Vuitton

Il s'était jusque là contenté des pages bling-bling de Paris Match. Le Designer Fou s'expose maintenant en « quatrième de couverture ». En attendant de peut-être voir un jour son dernier joujou à la une du prestigieux magazine, au poignet d'un conférencier globe-trotter ou d'une star de la médiasphère.

Cet objet luxueusement chamarré pourra aussi élégamment s'harmoniser avec les cos-

« Quand vous proposez une chose comme celle que vous venez de créer, je déclare et j'affirme que vous battez de loin vos propres records de stupidité. C'est-à-dire que je vous vois très distinctement serrant contre votre cœur les bornes du couillonisme, et courant à toute vitesse pour les transporter plus loin, afin d'agrandir votre domaine »



qu'il obtient en tournant les aiguilles.

— Ecoutez, fait le Gros, c'est pas mal, mais ça serait plus formidable si on enlèverait aussi les aiguilles.

Découragé, le copain remise sa montre en écran de cinéma et nous repartons ».

*San-Antonio in L'Histoire de France*

*On voit par là que le Designer fou sévissait déjà en 1965.*

tumes de scène des autres Augustes de tous les cirques.

Sur cette image du cadran, on peut constater son étonnante lisibilité. (Je parle de celle de la marque et du modèle). Une touche ludique est apporté par la formulation des heures. Ainsi, lorsqu'il est 4 heures à NY, il n'est jamais que 9 heures 60 à Paris!

Amusant non ?

Divertissez vos amis ! Mais participez aussi à élargir leur culture avec les quiz que constituent les repères géographiques... J'ai moi-même séché, je l'avoue, sur AZO et S.GEO

Discret, élégant, ludique, pédagogique... Avec cette dernière création notre Designer Fou nous impacte notre imaginaire jusque par son mode d'emploi :

Les maîtres horlogers de « La Fabrique du Temps Louis Vuitton » ont capturé les 24 fuseaux horaires sur un cadran-palette inédit, peint à la main et inspiré des plus grandes villes du monde. Les heures défilent alors que la flèche jaune, elle, reste immobile.



*Maître horloger de la Fabrique du Temps au travail*

## Montres magiques de Magneto

FIGURE 2.1 – Le **Designer fou** reprend du service dans un de ses domaines de prédilection : l'horlogerie de luxe.



**MAGNETO**

DES MONTRES MAGIQUES AVEC UN EFFET  
ACCROCHE-REGARD GARANTI



↑  
*Tu m'étonnes !*

LES MONTRES QUI ALIMENTENT LA CONVERSATION

Offre spéciale « m'as-tu vu » !

Dès que vous portez une montre MAGNETO, vous pouvez être prêt à être constamment questionné sur le caractère unique de cette montre ! La magie du magnétisme provoque

de nombreux visages étonnés chez vos semblables<sup>1</sup>.

"Ohhhhs" et "Ahhhs" sont préprogrammés sur cette montre ! . . .

1. enfin chez ceux qui ont séché le cours de SVT sur les aimants

## Chapitre 3

# À table

### Conditionnements

#### Boite de sardines à giclures



Le Designer fou a décidé de nous gâcher jusqu'au moindre de nos plaisirs...

Quoi de plus anodin, de plus simple et finalement de plus jouissif que de s'offrir une boîte de sardines, (en sauce tomate, à l'huile d'olive, ou au piment selon les goûts) ou une boîte de maquereaux au vin blanc et aux aromates (Capitaine Cook de préférence...) **à même la boîte**, avec (quand même) une fourchette (*quoiqu'un Opinel puisse faire l'affaire*) et un quignon de pain bien aplati pour saucer... Sans oublier un ballon de rouge pour faire glisser...

Et bien, le Designer fou a inventé la **Boîte de conserve à giclures!**

Plus de clé!...plus de « crapahuteur » : le

couvercle élastique est muni d'une languette à tirer et hop! Tu n'as plus qu'à changer de chemise (dans le meilleur des cas), ou à repasser un coup de badigeon au mur de la cuisine...

(Ah oui, j'oubliais, un moment de cette intensité ne peut se vivre que sur un coin de table à la cuisine...)

Quelle rétorsion employer à l'encontre d'un tel acharnement diabolique?...

Peut être que les restaurants huppés fréquentés par le Designer, plutôt que d'employer de vulgaires saucières en Moutiers véritable pourraient ne servir les moutardes, mayonnaises ou autres sauces au vin que sous de tels conditionnements?

## Cavanna victime d'une boîte

Tonton François (Cavanna) à son tour victime du Designer fou...

« ... Cette boîte ne peut plus s'ouvrir. Pourtant elle comporte un couvercle parfaitement adapté à sa fonction de couvercle, c'est-à-dire qu'il est censé pivoter autour d'un axe AB (...).

Vous avez beau faire, le couvercle refuse de pivoter. Vous vous y retournez quelques ongles, poussez un certain nombre d'injures malsonnantes et infligez oralement maintes choses désobligeantes au petit Jésus et à sa mère. Rien n'y fait. A coups de poing et de pied vous écrasez, cabossez la pauvre boîte jusqu'à la faire sortir des limites conventionnelles de

la géométrie euclidienne, et alors, à la faveur des jeux de la lumière prise sous des angles tordus, vous discernez le coupable : cette immatérielle prison dont rien n'a rompu la continuité. Cette pellicule, pour être désormais vue, n'en reste pas moins infranchissable. Elle ne cède ni aux doigts, ni aux ongles, ni aux dents. C'est votre petit-fils, plus jeune de deux générations donc plus futé, qui règle le problème en vous tendant une paire de ciseaux.

CharlieHebdo – 20 janvier 2010

*Je me sens moins seul!*

## La boîte de sardines à ouvre-boîte intégré

« Avant, pour ouvrir une boîte de sardines, on prenait une clé, une clé à sardines. On posait la boîte bien à plat sur la table, on introduisait dans l'encoche de la clé la languette de métal qui dépasse du couvercle, et on tournait. Le couvercle s'enroulait autour de la clé comme un rideau de théâtre et les sardines apparaissaient dans leur splendeur. On les mangeait avec une tartine de beurre. C'était le bonheur.



Aujourd'hui, on a l'ouvre-boîte intégré. Il a été inventé pour les astronautes. Parce que, quand on se trouve sur la lune avec une boîte de sardines, si on a

oublié son ouvre-boîte, on est mal pris. On peut mourir de faim.

Avec l'ouvre-boîte intégré, ça paraît plus facile d'ouvrir la boîte. On tire sur un anneau, le couvercle se soulève facilement. Le début, c'est bien ; la fin, c'est une autre histoire. C'est très difficile de détacher le couvercle de la boîte, il faut tirer très fort, il ne vient pas, vous tirez de plus en plus fort, enfin il vient. L'huile avec.

Je regarde la grosse tache sur mon pantalon. Je déteste le progrès.

Je n'ai plus envie de vivre avec mon temps. Quand j'irai sur la lune, j'emporterai ma clé à sardines ».

**Jean-Louis Fournier y a laissé  
un pantalon !**

*"Ça m'agace" - Éditions Anne Carrère, 2012*

## Le paquet à opercule



Sans doute inspiré par les Veilleurs cathares de l'A61 (Aire de Pech Loubat), il a voulu recomposer sur mon plateau de petit déjeuner la discutable installation de Jacques Tissinier. Et il a remplacé l'habituelle et pas si mal pratique languette d'ouverture par un opercule<sup>1</sup> latéral au bas du paquet de mes Princes fourrés favoris (*goût chocolat, retenez-ça !*) Reconnaissons que l'évocation est très réussie. Dans l'idée du Designer fou, l'on place cette ouverture en bas et ça fonctionne à la manière d'un distributeur, l'encoche étant égale au diamètre du paquet.

Mais :

Considérant qu'une caractéristique première des biscuits est la friabilité.

Considérant que la douceur dans le mouvement n'est pas toujours une qualité première des manutentionnaires de la grande distribution et que celle des caissières n'est pas l'ex-



trême précaution dans la manipulation des innombrables articles qui passent entre leurs mains,

On comprendra qu'il n'est pas rare de tomber sur les quelques Princes pulvérisés qui enrayent la belle mécanique prévue par le concepteur.

Et alors là, bonjour ! On ne s'en tire pas sans une paire de ciseaux pour pratiquer une césarienne au Veilleur cathare (*qui s'avère donc alors être une veilleuse*).

Et, sans être un inconditionnel du petit déjeuner au lit, j'imaginai les dégâts en récupérant les miettes éparses du Prince écrabouillé !

Quant aux derniers biscuits (ceux qui forment l'assise du totem) on retrouve le même dilemme, miettes ou ciseaux... ou bien encore les deux... ET balayette.

**Allez, comme on dit sur France Inter :**  
**Excellent réveil !**



1. Note pour Kévin, Jordan, Jenny et leurs semblables : Non, opercule n'est pas une insulte. Note pour les autres : Oui, opercule est bien masculin, j'ai vérifié, vous pensez bien !

### Le paquet de riz bio pas cool

Longtemps absent de nos billets, le Designer fou était parti apporter sa contribution aux responsables « packaging » du commerce soi-disant bio et prétendument équitable.

Ainsi peut-on maintenant trouver sur les gondoles des grandes et moyennes surfaces certains articles ayant indubitablement bénéficié de son génie.

Ce riz thaï bio issu de sources « responsables », par exemple, nous est proposé dans une boîte en carton recyclable (*jusque-là ça va*) mais dans laquelle le riz est conditionné sous vide, bien compact, dans un élégant plastique translucide et imperforable. (*bon... Le correcteur, souvent bien moins sourcilieux, refuse mon néologisme...*) Non perforable, disais-je (*Ah bon... c'est l'anglicisme qui lui plaît pas...*) impossible à perforer (*enfin vous avez compris!*) Ça limite un peu l'aspect bio responsable du coup!

Donc on sort le sac compacté. On se munit de ciseaux pour l'ouvrir car on imagine la volée de riz si on tente l'« ouverture facile », puis on prélève la quantité voulue. Pas trop quand on est une petite mangeuse seule. Ensuite se pose la question de ce qu'on fait du riz restant. Le sachet plastique, qui n'est plus sous vide, s'est relâché et ne rentre plus dans la boîte sauf si on l'a vidé suffisamment, ce qui, notre petite mangeuse le confirme, n'est pas nécessaire.

On pourrait vider le riz restant dans la boîte si elle n'était pas dotée d'une élégante ouverture décorative en façade, découpée suffisamment bas pour que le riz s'en échappe si on n'en a pas prélevé les trois quarts... Une boîte entièrement cartonnée qui aurait permis de se passer du plastique aurait sûrement été trop banale, mais il fallait un trou pour en « sublimer » le design.





Une anecdote édifiante qui explique la prolifération cuniculesque des pinces à linge dans notre placard à provisions !



De là à soupçonner une collusion entre le Designer fou et les cartonners-façonniers, les industriels du plastique alimentaire, la coutellerie-cisellerie, les marques de la grande distribution voire avec les fabricants de pinces

à linge...

Merci à LN, notre petite mangeuse solitaire, pour ce signalement délateur !

## Les ustensiles

### Le Couteau-culbuto



On a tous connu ce fameux Lapin Culbuto. Quoi qu'on lui fasse subir, dans quelque position qu'on le lâche, il se relevait gaillardement les deux oreilles pointées vers le ciel. Son mouvement s'accompagnait d'un harmonieux carillon en Do-Mi-Sol-Do qui ravissait bébé... sinon ses parents...

Sans doute marqué à vie par cet ingénieux joujou, le Designer s'est acquis la complicité de Guy Degrenne pour diffuser le Couteau-culbuto.

D'une esthétique raffinée, ce couteau a la particularité d'avoir son manche désaxé de 90° par rapport à la lame. Pratiquement, lorsque l'on pose le couteau, le manche se retrouve toujours à plat sur la table, le tranchant de la lame dirigé vers le ciel. Et ceci quelle que soit la position dans laquelle on se sépare de l'engin.

Peut-être l'idée de base était-elle de faire disparaître totalement l'usage suranné du porte-couteau? Quoi qu'il en soit, ce bel objet, après un temps d'accoutumance, remplit tout aussi mal son office que n'importe quel couteau décoratif ornant les tables des grands restaurants...

Un détail cependant : pour assurer une prise en main à peu près correcte, la largeur du manche a dû être généreusement épaissie. Il en résulte un poids inhabituel qui dérouta le profane. Avec ce surpoids et une prise en main inhabituelle ajoutés à la vie autonome qui anime cet objet, n'oubliez pas d'étaler correctement votre serviette sur votre toute nouvelle petite robe d'été ou sur le pantalon de votre dernier Gucci!

Nous verrons plus tard comment a été rendu l'effet musical de ce nouveau Culbuto.

## La fourchette incontrôlable



Le Designer fou s'attaque au populo. Il arrive à placer ses inventions diaboliques jusqu'aux tables des plus modestes gargotes, ces restaurants ouvriers où le couvert peut être mis sur des sets en papier, où le rouge est servi en pichet, où les assiettes sont rondes mais où les frites sont faites main et le flan à la semoule servi dans son ramequin de cuisson. Bref, le Designer sévit maintenant là où on l'attend le moins.

Il nous attaque à la fourchette<sup>2</sup>. Sa botte secrète n'est pas détectable au premier regard. Allez, soyez un peu observateurs...

## Progrès dans le casse-noix

Un objet utile, simple, rustique sur lequel notre Designer n'avait pas exercé son coupable talent si ce n'est pour rendre l'instrument ludique ou quelque peu coquin, sans jamais parvenir à le compliquer :

### Le casse-noix

Il faut dire que le Casse-noix par lui-même est une invention démoniaque. Une utilisation en toute innocence, comme ci-dessus, a toute les chances de transformer la noix en projectile parfois destructeur mais toujours facétieux aimant à rouler jusqu'aux recoins les plus inaccessibles. La parade telle que montrée ci-contre conduit inmanquablement à un douloureux pincement de la si sensible commissure du pouce et de la paume. Et l'on aura

Le manche de cette fourchette en acier poli ne doit pas excéder 6 mm. Dans sa plus grande largeur. Il est encore de section ovale... En attendant la prochaine innovation.

En incorrigible gourmand, j'ai, bien sûr, piqué une frite avec les doigts avant d'employer l'ustensile. La sensation éprouvée alors m'a rappelé une autre expérience due au Designer fou : l'ouverture du robinet à tête lisse avec les mains savonneuses...

Vous connaissez désormais  
la « fourchette incontrôlable » !

enfin la satisfaction de goûter quelques débris de noix parsemés d'esquilles de coquille...

Le Designer, exceptionnellement lucide, a trouvé la parade. Une très large augmentation de l'épaisseur de l'appareil permet d'encastrer la noix qui ne peut plus jaillir sous la pression. Cette cavité, conique, s'adapte à toutes les tailles de fruits. Ses aspérités la rendent antidérapante et facilite la brisure de la coque de noix. Une butée métallique prévient l'écrasement excessif du fruit et, luxe suprême, un ressort facilite l'ouverture de l'appareil.

Le Designer Fou aurait-il l'intention de me priver de ma chronique ?

*Merci à Anne pour la mise  
à disposition de l'ustensile !*

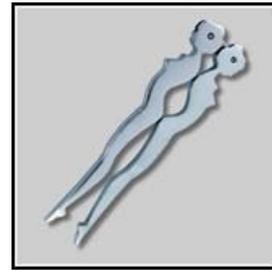
2. Que les Poilus me pardonnent l'emprunt de cette expression. (attaquer la baïonnette au canon)



Risque de projection



Rendu ludique...



...ou coquin



Un douloureux pincement



Débris de noix



Le Designer a trouvé la parade



Opération réussie !

### Le tire-bouchon compliqué

Quand les derniers progrès de la technique moderne se mettent au service du génie créateur du **Designer fou**...



... on obtient ce genre d'instrument qui demande pour sa réalisation des matériaux sophistiqués issus des progrès de l'industrie aéronautique, une précision micrométrique digne de l'industrie horlogère et une conception ergonomique identique à celle des outils chirurgicaux les plus complexes...

Le fabricant prend soin de livrer cet ensemble dans un coffret où des alvéoles dessinés à l'empreinte des différents composants permettent d'en faciliter l'assemblage et le rangement.

S'il fallait rechercher vraiment quelques points négatifs à ce bijou de modernité on pourrait regretter qu'il ne soit pas transportable au fond d'une poche comme un couteau suisse ni commodément logeable dans un sac à dos pour un usage en extérieur.

Les utilisateurs potentiels n'ayant pas le niveau d'éducation requis pour décrypter la notice de mise en œuvre, aussi bien que ceux d'une culture trop fruste pour oser l'emploi intuitif d'un tel objet pourront toujours avoir

recours à son ancêtre, survivant de l'ère pré-industrielle qui, malgré sa rusticité, remplit tant bien que mal les même fonctions... primordiales.



### Le couteau à huîtres agressif

Jadis, pour ouvrir les huîtres, on allait chercher dans le tiroir de la cuisine un robuste couteau rouillé, qui ne coupait plus depuis

belle lurette mais dont la lame époincée en acier allemand se jouait des belons les plus hermétiques.



Puis sans doute un ancêtre du Designer a réussi à placer dans presque toutes les cuisines

un « couteau » à large garde censé désengorger les services d'urgence les jours de Noël. . .



Las, sa lame désespérément trop courte a fait se ruer bien des impatients sur le premier Opinel venu. . . avec les conséquences que l'on

sait. . . Plus récemment est apparu un outil efficace, pratique et élégant.



Son manche en bois rouge a des dimensions permettant une bonne prise en main et sa lame, en acier robuste, pas trop pointue, est

de bonne longueur et possède même un biseau qui facilite l'insertion entre les valves du mollusque. . .

Tout devait désormais aller pour le mieux... et puis le Designer fou a voulu rajouter son grain de sel :



Passe qu'il ait troqué le manche en bois par du plastique... Il faut bien sacrifier à la modernitude... et au lave-vaisselle... Mais quelle tortueuse pensée sadique a donc guidé le crayon du Designer lorsqu'il a remplacé l'extrémité du manche gentiment galbée et douce à notre paume par cette agressive mâchoire métallique de l'épaisseur d'une lame de couteau ? Je me suis laissé dire que cette en-

coche ravageuse pourrait servir à ébrécher le bord des coquilles pour mieux y engager la lame?...

**Bravo l'artiste !**

C'est la paume endolorie qu'on dégustera nos coquillages... en postillonnant discrètement les éclats de calcaire dans notre serviette...

**Le touilleur de champagne**

## Le retour du designer fou



FIGURE 3.1 – Source = blog “Ness in wonderland”

Le Mot du Jour de samedi (dans le blog Le Mot du Jour (Za zdorovié !!)), et la rodomon-tade de Sylvain Tesson préférant siffler une bonne bière plutôt que de s'extasier de « l'ab-

surde ballet de petites bulles agressives dans une flûte de picrate » m'amène, par associa-tion d'idées, à revenir sur une ancienne créa-tion extravagante de notre cher Designer fou !



Pour les gens simples, il s'agit d'un « touilleur ». On peut parler plus élégamment d'un « moussoir ». Les branchés appellent ça un moser, ou mosser. Les plus « snobbish » le nomment « swizzle-stick ». Parlons clair : ce n'est jamais qu'un petit ustensile utilisé pour agiter le champagne dans sa coupe pour en réduire l'effervescence avant sa consommation. Ou la mode sacrilège de réduire à néant, le petit doigt levé, des années de soins prodigués avec une patience de bénédictin. . .



## Les contenants

### Assiette voilée



« *Je hais le mouvement  
qui déplace les lignes* »

Salvador Dali avait ses montres plates... Le Designer fou a ses assiettes voilées... Encore un bien bel objet ! Un peu d'attente entre l'entrée et le plat (oui, oui, ceci est un Plat du Jour) m'a permis d'en percevoir les secrets.

Tout d'abord, la base de tout : l'ovoïde remplace le circulaire. Deuxième grand principe : l'ovale de la partie creuse se doit d'être excentré par rapport au bord de l'assiette. Le trait de génie enfin : le rebord ici à l'arrière est relevé vers le haut, tandis que le rebord ici

à l'avant s'incline vers le bas. Effet esthétique garanti. Mais...

Allez donc poser votre couvert sur le bord de votre assiette ? (*Je parle d'un couvert normal, enfin, usuel...*)

Et le serveur ? Qu'un convive pose comme il se doit son couvert dans l'assiette pour signifier qu'il a fini son plat. Que ce couvert comporte un de ces fameux Couteaux-culbuto. Que le serveur se saisisse de l'assiette et c'est le patatras inévitable avec imprécations du client et chute sonore des couverts sur le carreau.

Le voilà, le fameux carillon Culbuto !

### Assiette carrée à encoche

Il y a lurette qu'il ne s'était pas rappelé à notre attention... Voilà le Designer fou de retour avec l'amélioration qu'il apporte à sa désormais célèbre assiette carrée. Une très esthétique encoche circulaire vient maintenant

rompre la rigueur de l'austère quadrilatère de faïence. Selon le Maître d'Hôtel de la fameuse Auberge des Deux Chênes, cette innovation serait destinée à recevoir la cuillère... Une explication bien triviale, ma foi... Je me plais

à penser qu'il s'agit plutôt là d'une issue de secours permettant au supion de la Salade de

la Mer d'échapper aux cruelles dents de la fourchette. A preuve :



### Assiette et verre « mal de mer »

Les pieds bien sur terre, attablés à une solide table d'hôte de notre très terrienne Dordogne, le Designer fou réussit l'exploit de nous filer le mal de mer !



### Le verre tordu



Au fil des ans, le Designer s'est spécialisé dans les objets de la table. Il nous permet dorénavant de connaître les effets de l'ivresse alcoolique en ne buvant que de l'eau !

Les troubles de la vision  
Déformations ondulatoires des verticales

### Tasse à salade ovale

« Au Tord-boyaux »



Quand le Designer Fou fournit sa tasse à salade  
aux bouis-bouis prétentieux,  
il me revient cette pochade des Frères Jacques :

### La coupe basculante



Le Designer fou complète son service de table. Après le verre à déformation ondulatoire il abuse encore de nos sens et l'on ne redressera pas cette coupe en cours de basculement !

La confiture ça dégouline  
 Ça coule coule sur les mains  
 Ça passe par les trous de la tartine  
 Pourquoi y a-t-il des trous dans le pain

Bien sûr on peut avec du beurre  
 Les trous on peut bien les boucher  
 Ça ne sert à rien c'est un leurre  
 Car ça coule par les côtés

Faudrait contrôler sa tartine  
 La tenir droite exactement  
 On la met en bouche elle s'incline  
 Ça coule irrémédiablement

Et ça vous coule dans la manche  
 Et ça vous longe le pourpoint  
 De l'avant-bras jusqu'à la hanche Quand ça  
 ne descend pas plus loin

Et quand ça coule pas ça tombe  
 Le pain s'écrase entre les doigts  
 Ça ricoche et puis ça retombe  
 Côté collant ça va de soi

Au moment de passer l'éponge  
 On en met plein ses vêtements  
 Plus on essuie plus on allonge  
 Plus on frotte et plus ça s'étend

C'est pour ça qu'y'en a qui préfèrent

Manger de la crème de marrons  
 Ça colle au pain c'est sans mystère  
 C'est plus commun mais ça tient bon

On fait l'école buissonnière  
 De retour on prend l'escabeau  
 On va tout droit vers l'étagère  
 Pourquoi tourner autour du pot

Qu'elle soit aux fraises à la rhubarbe  
 On l'ingurgite goulûment  
 La confiture on la chaparde  
 On l'aime clandestinement

Puis un jour on est bien en place  
 On mène la vie de château  
 Dans les avions dans les palaces  
 On vous porte sur un plateau

La confiture qui dégouline  
 Qui coule coule sur les mains  
 Qui passe par les trous de la tartine  
 Pourquoi y a-t-il des trous dans le pain

Bien sûr on peut avec du beurre  
 Les trous on peut bien les boucher  
 Ça ne sert à rien c'est un leurre  
 Car ça coule par les côtés...

Written by Roger CARINEAU • Copyright ©  
 Warner Chappell Music France

Crédit photo à Hélène & à Pierre Perret pour le titre

## La verrine de Pandore



Mais à quoi peut donc bien servir ce drôle de gobelet échancre? Soyez attentifs! Il y a un et même deux indices...

Un petit panier à frites : intelligent celui-là... Bien plus commode pour picorer les frites qu'une banale assiette trop plate. Tous les De-

signers ne sont pas fous! Et les petits bouts de laitue restés accrochés à l'intérieur du gobelet, vous les aviez remarqués? **Cet ensemble est donc utilisé pour présenter un accompagnement frites/salade.**

Hormis sa lointaine ressemblance avec un urinoir, cet objet est d'une esthétique épurée, moderne, élégante... Mais d'un emploi quelque peu délicat...

En cuisine, déjà, il faut le garnir. Je pense avoir percé les ruses du commis préposé aux salades :  
 – Déchirer la salade en lambeaux compatibles avec la taille du gobelet. En remplir le récipient jusqu'à la limite du possible et même un peu plus. Ne pas oublier la vinaigrette et quelques lardons ou autres à-côté.

– Recouvrir l'appareil avec une feuille de laitue assez grande pour qu'elle puisse à la fois le

contenir et servir de couvercle en la recourbant fermement à l'intérieur du vase.

– Chapeauter cette présentation par une belle tranche de tomate, ornée d'un médaillon de sauce salade qu'on aura eu soin de monter un peu ferme à cet effet.

### Enlevez !

Maintenant, le spectacle est en salle ! J'ai eu l'avantage de tenir le rôle du client perplexe :

– Déjà, s'affranchir de la noisette de sauce sommitale. Puis tenter de piquer la belle, grosse tranche de tomate. Le matelas de salade n'offre pas la résistance requise. Il faut donc déployer des talents de joueur de Mikado pour apporter la tomate à l'assiette en équilibre sur la fourchette. J'avoue m'être aidé du couteau.

– Passons à la salade. Le client ignore jusque-là qu'il a affaire à une bombe à sous-munitions ! Il l'apprend bien vite quand, cherchant à attraper la belle feuille formant opercule, il en libère l'énergie élastique et qu'elle lui saute au nez. (Ou plutôt à la chemise !)

– Bien que maintenant visibles, les fragments n'en demeurent pas moins inaccessibles au fond de ce vase étroit.

– Nulle autre solution que d'incliner le bol et

de s'aider de la fourchette pour faire glisser le reste de laitue dans l'assiette.

C'est là que l'élégante échancrure du gobelet design trouve sa justification en favorisant la descente de la salade en une soudaine avalanche dont le cône de déjection se termine évidemment sur le pantalon. . .

La scène se passait à Sault, O' Pichoun dont la qualité des mets proposés, la gentillesse du service confronté à des hordes de cyclistes en épectase après leur victoire sur le Ventoux, et la justesse des prix ne méritent pourtant pas cette déconvenue dont je tiens le Designer Fou comme seul responsable. . .



*Vue d'ensemble des dégâts*

### Le bocal à cornichon galbé et son époussette



La pince à cornichons. Un ustensile tombé en désuétude. . . Un ustensile que les aînés de notre Designer fou, avec la complicité de la plasturgie, ont condamné à l'extinction en inventant l'époussette à cornichons. Et puis le Designer fou a voulu apporter sa touche personnelle.

Notre ami est un esthète, et il a jugé que le simplissime bocal à cornichons en verre cylin-

drique déparait le décor de nos cuisines. Son truc à lui, c'est la douceur des courbes, les galbes harmonieux. C'est ainsi qu'il s'est inspiré des rondeurs de l'amphore antique pour créer le bocal moderne. Et voilà pourquoi nos cornichons, qui sont loin de l'être, se dérobent à nos fourchettes en se glissant habilement sous l'époussette par l'espace créé au niveau du plus gros diamètre de l'amphore.



### La tasse à volute hélicoïdale



FIGURE 3.2 – Jeff, nous a ramené cette curiosité de ses pérégrinations en vallée d’Azergues.

Cette fois-ci, l’intention malveillante n’est pas évidente.

Pour peu que l’on prenne son petit noir avec du sucre, on subodore la taquinerie au moment de tourner sa petite cuillère. Elle semble animée de curieux soubresauts quand on touille son breuvage.

Et l’on comprend l’origine de ces facéties

quand, une fois le caoua avalé, on découvre que le fond de la tasse épouse les contours d’une volute hélicoïdale semblable à l’empreinte en creux d’une coquille d’escargot. Qu’est-ce qu’il nous a encore pondu là? (*Le Designer, pas l’escargot...*)

À défaut de certitudes, on ne peut qu’échafauder des hypothèses. Si l’on en croit les pu-

blicités chères à George Clooney, la mode est aux dessins plus ou moins chargés de messages subliminaux formés par la mousse sur le café... Cette spirale aurait-elle pour objet de former une élégante volute chargée d'émotion à la surface du breuvage ?

What else ?

Plus pragmatique : et si quelque zélé gastronome passé par l'Académie du Café (*si, si, ça existe*) avait décrété le retour à l'odorant café-filtre d'antan ? Cette coquille alambiquée aurait-elle pour fonction de piéger les quelques grains de mouture passés à travers ? Plus sophistiqué : un diéséliste émérite m'explique que le tourbillon engendré par un tel tortillon favorise la vaporisation du carburant dans certains moteurs ultra-performants. Il

s'agirait donc là de favoriser l'exhalaison des arômes. Une explication qui ira droit au cœur de ces nouveaux caféologues distingués qui, en matière de finesse d'odorat, tiennent la dragée haute à bien des œnologues de salon.

Plus mercantile : cette forme en vis d'Archimède ne permettrait-elle pas un rapide lavage sous le jet de vapeur du percolateur plutôt qu'un long séjour au lave-verres ? Time is money... au bistrot aussi !

On le voit, les desseins du Designer sont aussi impénétrables que les voies du Seigneur...

De plus, il ne peut s'éviter de nous jouer sournoisement un dernier petit tour à sa façon en réutilisant la sous-tasse à reliefs excentrés dont nous avons déjà expérimenté les déboires le 25 octobre 2017 !

### Verrines à étiquette indécollable

Dix ans. Oui, dix ans déjà que le Mot du Jour mettait à l'index (justement) ces adeptes du Designer Fou qui appliquaient des étiquettes indécollables sur la face visible des matériaux de décoration, participant ainsi à l'essor des "Ongleries" de nos zones piétonnes.

<http://jfsaby.com/blogs/index.php/blanchard/le-mot-du-jour-economique>

On aurait dû alors se douter que le génie machiavélique du Designer fou ne se contenterait pas de cette aimable facétie.

C'était si facile! Il lui a suffi de transposer cette technique des objets de décoration aux

pièces de nos couverts.

Ainsi, l'autre jour, l'idée saugrenue est venue à notre correspondante permanente en Corréze d'acheter des verrines... .

(Ces espèces de petites tassounettes dans lesquelles il est maintenant d'usage de servir à manger...)

Elle ne s'est pas méfié... .

Le Designer fou est passé par là : il impose dorénavant d'appliquer l'étiquette autocollante indécollable au fond, à l'intérieur de ce gros dé à coudre à la fois trop étroit et trop haut pour... enfin pour tout!



Sans doute aurez-vous deviné que je ne suis pas un partisan inconditionnel de ce gadget aussi me pardonnerez-vous de relayer cette fatwa du regretté Charb :

### La fatwa de la semaine

#### Mort aux verrines!

Les amis qui vous ont invité à dîner ce soir vous servent à manger dans des verres. Oui, des verres en verre. Dans le meilleur des cas. Parfois, les verres sont en plastoc transparent. Toujours est il que ce que vous avez l'habitude de manger dans une assiette vous est présenté dans un verre. Non, vous n'êtes pas victime d'un bizutage qui marque votre entrée dans une secte de retardés mentaux, vous êtes simplement confronté à des cons. Ils ont cédé à la mode des verrines. Verrines, c'est comme

ça qu'un génial pervers devenu milliardaire a nommé ces verres dans lesquels on essaye de vous faire bouffer. Ça se vend. Des verres à moutarde à 3 centimes sont rebaptisés verrines et vendus la peau du slip. On trouve également en magasin des livres de recettes « spécial verrines ». Tassez tout ce que vous pouvez de comestible dans un pot de yaourt, vous aurez une idée du concept.

S'ils ont acheté toute la panoplie, vos amis mettront à votre disposition une mini-cuiller

ou une mini-fourchette, c'est plus pratique pour atteindre le bout de betterave coincé au fond de l'étroit récipient. C'est de la dînette plus qu'un dîner. Si vous ne savez pas quoi dire devant cette affligeante infantilisation, dites que c'est original et sympa, c'est le seul commentaire que vos hôtes attendent de vous. Ils ont voulu faire les malins avec leurs verrines, ce serait vexant que vous jouiez les blasés. Pourquoi la verrine ? Pour « théâtraliser vos réalisations sucrées ou salées », précise un site Internet spécialisé dans la vente de verrines en polyester injecté... Les adeptes de la verrine sont tellement complexés de leur

manque de culture qu'ils font en sorte que, durant tout le dîner, la conversation ne porte que sur les couverts. Ils en sont presque émouvants. Presque. Vous aurez soin de gâcher la soirée en réclamant qu'on vous serve à boire dans une assiette.

Je crois que vous serez d'accord, il faut vider cul sec le contenu de votre verrine avant de la fracasser sur le crâne de vos désormais ex-amis.

Amen !

Charb – 20 janvier 2010

## Les dessous

### La sous-tasse trébucheuse



Il n'en a pas fini, le serveur ! Il lui faut encore amener le café. . .

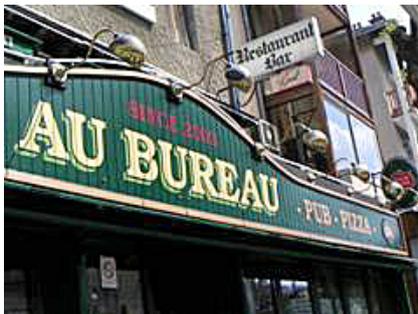
Il est bien vrai que le carré de chocolat supposé justifier le prix exorbitant du petit noir est difficile à loger sur le pourtour d'une sous-tasse, avec la petite cuillère.

Le Designer fou nous place là encore sa solution de l'ovale gracieux. D'une courbe parfaite, cette soucoupe offre un vaste plateau sur lequel la tasse aurait pu être posée un peu n'importe où par un garçon peu soucieux de respecter les ésotériques proportions du nombre d'or. . .

Prévoyant cet outrage à l'esthétique, le Designer fou a pourvu sa sous-tasse d'une légère empreinte en creux destinée à y centrer le fond de la tasse.

Las, à l'image de ces fausses marches d'escaliers sur lesquelles on butte inmanquablement, ce dénivelé a pile-poïl la juste hauteur pour être la plupart du temps négligé par le serveur en plein coup de feu des fins de repas. . .

Et il se confond une fois encore en excuses bredouillantes.



plats proposés sont composés à base des savoureuses spécialités rurales régionales et l'accueil y est cordial et simple. Bref, en aucun cas un restaurant « Sodexho » comme pourraient le faire craindre sa classification en « Bar à bière - Pub - Brasserie », . . . et sa vaisselle !

**Post scriptum.** C'est tout à fait par hasard que j'ai débûsqué l'établissement sur lequel le Designer fou a jeté son dévolu pour tester ses inventions sataniques.

Pour les sceptiques qui éprouveraient le besoin d'aller se rendre compte par eux-mêmes de la pertinence de ces propos, je les invite à réserver au « BUREAU » à Espalion, en Aveyron. On voit que ni sa qualité de « Relais Motard », ni son implantation dans ce petit coin idyllique mais reculé de notre belle France n'ont pu le protéger de la modernitude. . .

C'est un peu dommage car tout en se voulant originaux, les

### La sous-tasse trébucheuse perfectionnée



Le Designer fou perfectionne la sous-tasse trébucheuse, sans doute un peu décevante puisqu'elle ne trouvait généralement ses victimes que parmi le personnel de service.

Le Designer prend cette fois dans son collimateur les jupes, robes ou pantalons des clients amateurs du petit caoua de fin de repas... L'intention malveillante est facile à démontrer :

La sous-tasse a été ramenée à sa forme circulaire d'antan puis, sous quelque fallacieux prétexte, le Designer a modelé deux moulures

circulaires concentriques au milieu de la porcelaine.

Son trait de génie consiste à avoir fait en sorte que le cercle de plus petit diamètre soit plus haut que le cercle extérieur.

Ne reste plus qu'à compléter le piège avec une tasse à café d'un fond savamment adapté.

On n'attend plus qu'un serveur frôle la table d'un peu près ou qu'un convive se lève trop brusquement et le tour est joué!

**Encore bravo, l'artiste !**



### Dessous-de-plat évocateur

Quand le designer fou s'encoquine, il ne fait pas dans la dentelle...

... mais il se met à table

avec ce dessous-de-plat évocateur à motif bretzels (*à croquer...*)

Il agit sous le pseudonyme de Philippe Bruneteau (depuis l'Alsace, bien sûr.).



## Chapitre 4

# Bricolage

Le tournevis qui se mord la vis



FIGURE 4.1 – Le Designer fou gagne en notoriété! Ses derniers exploits se trouvent maintenant sur Face Book :

## Chapitre 5

### Pas classés

À ouverture facile ou le coton inaccessible



Le designer fou est un pince-sans-rire ! C'est de son ton le plus docte qu'il clame sur nombre d'emballages :

« OUVERTURE FACILE »

Lorsque je suis confronté à ce genre de précision narquoise, je le sens là, au-dessus de mon épaule, s'appêtant à se réjouir de l'effet de sa

bonne blague. Car chaque fois l'effet est garanti !

Ce paquet de coton hydrophile, en l'occurrence. Notre cher designer l'a vicieusement doté d'un hymen impénétrable, indéchirable, imperforable. Non sans afficher par deux fois et en rouge : Ouverture facile.

GAG !

## La radio à boutons lisses



Le Designer fou a eu les honneurs de ce livre pour sa satanique invention du Robinet à Tête lisse. En plus du sens de l'esthétique et à défaut de sens pratique, notre inventeur possède à coup sûr, le sens du

commerce... A moins qu'il n'ait été ignominieusement plagié.

Il est de fait que maintenant ses élégants boutons lisses équipent les récepteurs radio... A quand le remplacement des molettes de réglages de tous les appareils de précision ?



**On n'arrête pas le progrès !**

## Serre-livres pas top

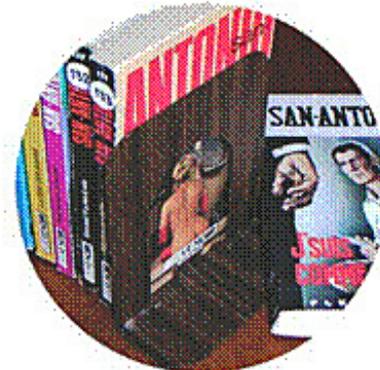
**Le Designer Fou esthétique...**

Jusqu'au milieu du siècle dernier, l'archétype du serre-livres consistait en une paire d'éléphants de bronze (aux défenses d'ivoire pour le modèle luxe) encastrés dans une lourde équerre de marbre ou de tek ...

Un bricoleur (ou un industriel) inspiré a simplifié cet accessoire rococo pour en faire un article réellement utilitaire.

L'objet consiste en une mince feuille de tôle astucieusement emboutie.

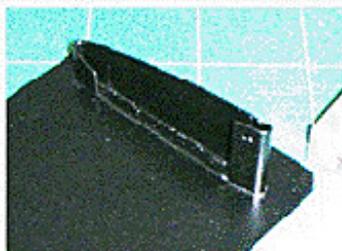
Simple – efficace – léger – empilable – discret ...



**Passant par là, le Designer esthète, après s'être copieusement gaussé d'un objet aussi rudimentaire que fonctionnel, y a exercé tout son talent.**

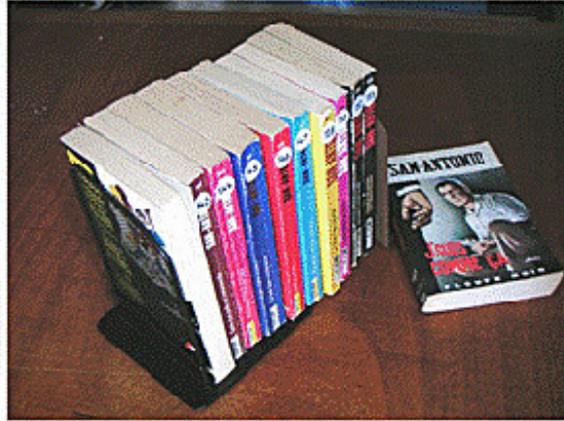
**Le résultat consiste en :**

- Un carré de métal sur lequel une embase de tôle en forme, pliée trois fois et percée (pourquoi ?) est soudée par points.
- Dans ce pliage tarabiscoté s'insère un cadre vertical en tréfilé formé en rectangle à sommet elliptique, cintré soudé.



- Le remplissage de ce cadre est assuré par du métal déployé exactement adapté à la forme élégante du cadre et soudé sur tout son pourtour.
- La touche finale consiste en une pastille de tôle soudée-embrévée dans le grillage et portant, collé, le logo plastique de l'artiste-fabricant.

En l'absence de solidarisation de ses deux composants, cet assemblage n'est pas manipulable par sa face verticale, la seule accessible en fonction. Chutes de livres et jurons subséquents assurés ! Ranger une série de ces serre-livres bi-pièces non encastrables monopolise la longueur d'étagère qu'ils sont censés préserver... Quant au coût de revient...et au prix de vente correspondant...je vous dis pas...



Encore un grand merci au Designer Fou !



Quel est cet objet ?

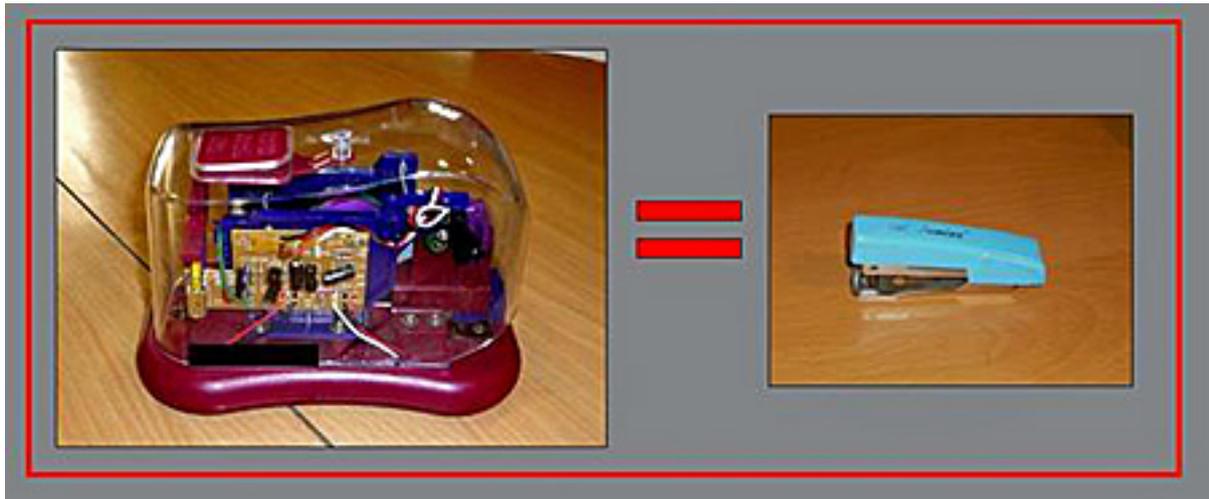


Qui d'entre vous saura deviner quel appareil se cache derrière cette débauche de technologie moderne ?

De quelle servitude le génie humain a-t-il pu affranchir l'humanité en concevant ce robot sophistiqué ?

**Vous l'apprendrez en allant à la page suivante**

## L'agrafeuse alambiquée



Écologie, environnement, développement durable, économie de la planète, prise de conscience, économie solidaire,... et blablabla et blablabla...

Seuls quatre lecteurs ont su identifier le monstre. Il est vrai que l'on pouvait aisément confondre cet anodin instrument de bureau avec un prototype de souris d'ordinateur ou un distributeur de croquettes pour

les chats...

Elisabeth, Michèle, Grany et Serge obtiennent les félicitations du jury.

Merci de votre participation à ce Quiz du Designer fou!

## Le bracelet chapelet connecté



Le Designer fou donne dans le mysticisme, mais, pratique, il ne veut pas risquer le trouble obsessionnel compulsif et on ne le verra plus triturer inlassablement les billes de son rosaire, ni mettre son cerveau en boucle sur des litanies marmonnées à l'infini. . .

Grâce à son bracelet **chapelet connecté**, le voici maintenant connecté lui-même au Vati-



can – et peut-être, qui sait, avec encore plus haut placé – au moindre signe de croix. Il peut alors choisir entre différents rosaires, et passer de prière en prière en se secouant le chapelet. Soucieux du salut de son âme, le Designer fou ne néglige pas pour autant son enveloppe corporelle puisqu'il a doté son chapelet connecté d'une application lui permettant de compter ses pas et sa dépense calorique quotidienne! Nul doute que de prochaines interconnexions avec sa centrale domotique et son enceinte connectée lui permettront d'entendre des voix et même de faire des miracles!

## Fil pour écouteurs sans fil



FIGURE 5.1 – Le Designer fou ne l'est pas tant que ça... Et il a le sens des affaires! Déniché sur FaceBook par Eve. Vérification faite, il ne s'agit pas d'un gag du GORAFI...

## Qu'est-ce que c'est que ce truc ?



Et bien non! Le sujet du jour n'est pas le charmant objet mis en évidence au premier plan... Mais plutôt le petit objet rectangulaire rouge que l'on distingue en arrière plan, là-bas, sur le bureau...

Il n'est pas de ma volonté de vouloir accabler une fois encore notre célèbre Designer fou... Tout va si vite autour de nous qu'il est très ardu de se tenir au courant de toutes les nou-

veautés.

Aussi bien, ce truc peut-il avoir une application bien définie... Une forme nécessaire à son bon fonctionnement... Sa présence quotidienne sur ce plateau de télévision a-t-elle une utilité cachée ?

À l'heure de mettre le point final à cet opuscule, je n'ai pas trouvé la réponse.